

## **ALTSARVEÕPPE AINEKAVA (põhiõpe)**

### **Ainekava lühikirjeldus**

Altsarveõppe ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rae Huvialakooli altsarveeriala õppes.

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud muusikahuvilistele õpilastele, kes on huvitatud instrumentaalmuusikast ja praktilisest väljundist – altsarvemängust. Silmas on peetud maksimaalselt iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust.

### **Õppetöö korraldus**

Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund ja (1 akadeemiline tund – 45 min). Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon. Õppetöö sisaldab iseseisvat tööd.

Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:

- 1) noorem aste (1.-4. klass)
- 2) vanem aste (5. -7. klass)
- 3) lisa-aastad (soovi korral)

### **Õppeesmärgid**

Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust;

- 1) altsarve põhialuste omandamine;
- 2) muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- 3) analüüsimisoskuse ja muusikaliste eelistuste toetamine;
- 4) iseseisva töö oskuste kujundamine;
- 5) loovuse arendamine;
- 6) rütmide, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- 7) muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine;
- 8) isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- 9) koosmuusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

10) erinevate teoste seostamine taustsüsteemiga, ajalooa.

## **Pädevused**

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust.

Altsarve ainekava taotleb õpilasel järgmiste pädevuste kujunemist:

- 1) õpipädevus – läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust altsarveõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- 2) tegevuspädevus – luua tegevuseesmärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi altsarvemängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd.
- 3) väärtuspädevus – suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 4) enesemääratluspädevus – oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi altsarveõppe end isiksusena;
- 5) ainepädevus – kujuneb altsarveõppe kaudu läbi kolme astme saavutatud õpitulemuste alusel.

## **Õpitulemused**

Altsarveõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

- 1) mõtleb loovalt;
- 2) oskab oma altsarveõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- 3) suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
- 4) on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
- 5) oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;
- 6) suudab analüüsida oma mängu ja koosmusitseerimist;

- 7) omab altsarvemängu oskusi, tehnilisi võtteid ja muusikateoreetilisi teadmisi vastavalt ettenähtud tasemele (välja toodud iga astme juures eraldi);
- 8) omab teadmisi esinemiskultuurist (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms);
- 9) hoiab oma pilli; teab ja tunneb oma esmaseid hooldusnõudeid.

## **Õpisisu**

### **Noorem aste**

Nädalas 2 tundi.

Nooremas astmes omandatakse:

- 1) õiged hingamistehnika alused;
- 2) õige käe- ja sõrmetehnika alused, ventiilide käsitlemisoskus;
- 3) õige aplikatuur;
- 4) õige pilliasend (vabad käed);
- 5) intonatsiooni kuulamine;
- 6) pingevaba kehahoid;
- 7) algteadmised strihhidest, fraseerimisest, dünaamikast;
- 8) mängimine kuulumise järgi;
- 9) noodilugemine;
- 10) ansamblimäng.

## **Õpisisu klassiti:**

### **1.klass:**

#### **Eesmärgid:**

- õigete mänguvõtete omandamine
- hingamisharjutused
- "sumin" huulikuga
- soojendusharjutused huuliku ja pilliga
- heliredelite nõuded: Duurid C, F, G ja loomulikud mollid a, d, e
- 8-10 pala

**Tasemenäited:**

Lastelaul	Poisid ritta!
Lastelaul	Hüüavad pasunad
Pierpoint	Aisakell
W.A. Mozart	Allegretto
Spirituaal	Kui pühakud marsivad
Spirituaal	Go Down Moses
Spirituaal	Vanaisa kell
Duetid:	

**2.klass:**

**Eesmärgid:**

- keskendumine õigete mänguvõtete omandamisele
- hingamisharjutused, legato, keeleharjutused
- heliredelite nõuded: Kahe märgiga duurid ja mollid
- nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi või harjutust

**Tasemenäited:**

A. Holborne	Allemande
A. L. Webber ~	Memory
Anon.	Greensleevs
Jamaika r/l	Mango walk
W.A. Mozart	Andante moderato
Traditsionaal	Morning has broken
Duetid:	
Victor Cornette	Elementarny etudy

**3.klass:**

**Eesmärgid:**

- jälgida, et ulatuse suurenedes ei tekiks lisapingeid
- süstemaatiline tegelemine legato- ja keeleharjutustega
- heliredelite nõuded: heliredelid kahe võtmemärgini + kolmkõla pöörded
- nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi või harjutust

**Tasemenäited:**

A.Ots. Altsarvekool I. Tallinn, 1985	C.
Barnes	The Young Artist
A. Sullivan	The Polisman`s Song
C. Sait-Saens	Royal March of the Lion
D. Lusher	Sweet and Sour
G. Pergolesi	Tre giorni son che Nina
S. Myers	Cavatina

**4.klass:**

**Eesmärgid:**

- omandatud ulatuse täielik kasutamine
- kõikide strihhide kasutamine
- süngoop, triool
- 3/8 ja 6/8 taktimõõdud
- heliredelite nõuded: heliredelid kolme võtmemärgini
- Nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi
- Eksamikava nõuded: esitatakse 3 teost:
  - kaks erineva iseloomuga pala
  - üks tänapäeva heliteos

**Tasemenäited:**

S. Pogson	Gentle song
J. B. De Boismortier	Rigaudon
G. Verdi	Orjade koor oop. "Nabucco"
J. Offenbach	Barcarole
G. Bizet	Toreador Song
C. Sait-Saens	Luik
B. Carlton	Ja-da
V.Stšolokov.	Muinasjutt, Nali, Ballaad, Laste kontsert.
R.Schumann.	Julge ratsanik
J.Herman.	Hallo, Dollie

P .Tšaikovski. Italia lauluke  
M.Blanter. Hälilaul  
G.Verdi. Marss oop Aida  
J.S.Bach. Menuett  
G.Fr. Händel. Menuett  
G.Rossini. Marss oop. Wilhelm Tell  
Ulvaeus-Anderson-Rice I know him so well

Algastme lõpuks omandatakse heliredelid kuni 2 märgini; kolmkõlad pööretega.

H i n d a m i s e p õ h i m õ t t e d:

- pidev sõnaline hinnang ja ka hindeline (5-palli süsteemis);
- kokkuvõttev hindamine (sh sõnaline hinnang) 3 korda aastas
- hindelised esinemised õppeaastas: kontsertidel trimestrite lõpus (a´2 palaga, üks neist võib olla ansambliga), tehniline arvestus vähemalt 1 kord õppeaastas (võib olla ka ühe trimestri hindelise esinemisena).

Noorema astme l õ p e t a m i n e : esinemine 3 erineva karakteriga pala; heliredelid; kava kestvus vähemalt 6 min.

Lõpetamisel saab õpilane tunnistuse, mis annab võimaluse edasi õppimiseks vanemas astmes.

On omandanud järgmised ainepädevused:

- 1) õpipädevus - on motiveeritud õpitegevusest altsarveõppes ning hindab oma õpitegevust;
- 2) tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi altsarveõppe alal ja oskab teha koostööd.
- 3) väärtuspädevus – oskab läbi altsarvemuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga
- 4) enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu
- 5) ainepädevus - kujuneb altsarvemängu oskus algastmes omandatud õpitulemuste alusel.

## **Vanem aste**

Nädalas 2 tundi.

Vanemas astmes omandatakse:

- 1) intonatsiooni kuulamine ja iseseisvalt reguleerimine
- 2) kõla ja tooni arendamine;
- 3) käe- ja sõrmetehnika arendamine;
- 4) esinemiskindluse saavutamine;
- 5) väljendusrikas musitseerimine;
- 6) kuulmise järgi mängimine;
- 7) noodilugemine;
- 8) heliredelites kiiruse arendamine;
- 9) ansamblimäng (erinevad pillid ja koosseisud);
- 10) pala kui terviku kujundamine;
- 11) väljendusrikas ja enesekindel esinemisoskus.

## **Õpisisu klassiti:**

### **5.klass:**

#### **Eesmärgid:**

- harjutustega tegelemine
- mugava tunde ja vabaduse tagamine mängus
- heliredelite nõuded: 3-4 võtmemärgini + D7 ja VII7
- nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi

#### **Tasemenäited:**

J.S. Bach	Bist du bei mir
G.F. Händel	Arm, arm ye brave
Anna Magdalena	noodivihik
Polonees	
Marss	

## 6.klass

### Eesmärgid:

- jätkub töö igapäevaharjutustega
- mängutehnika ja kauni kõla täiustamine
- heliredelite nõuded: heliredelid 4-5 võtmemärgini +D7 ja VII7 pööretega
- nõuded repertuaarile: 8-10 pala, 10-15 etüüdi

### Tasemenäited:

J.S. Bach	Aaria
G.F. Händel	Thus when the Sun
F. Mendelssohn	O for the Wings of a Dove
Arr. E.M. Pearson	Latin Americana
R. Rodgers	Blue Moon
J.Kosma	Autumn Leaves
G. Gewrshwin	I Got Rhythm

## 7.klass:

### Eesmärgid:

- eksamikava õppimine
- heliredelite nõuded: heliredelid 5-6 võtmemärgini

### Eksamikava nõuded:

- kaks erineva iseloomuga pala
- üks sonaadi osast
- kaasagne teos

### Tasemenäited:

H. Purcell	When I am laid in Earth
J.S. Bach	In tears of Grief
G.F. Händel	If God be for us
J.B. Loeillet	Sonaat
A. Vivaldi	Sonaat nr. 2 F-duur



Etüüdid: Arbani kool, S.Hering.

Esinemised: Õpilane peaks olema võimeline esinema vajadusel ka väljaspool kooli toimuvatel üritustel soolopaladega.

Hindamise põhimõtted:

- pidev sõnaline hinnang ja ka hindeline (5-palli süsteemis);
- kokkuvõttev hindamine (sh sõnaline hinnang) 3 korda aastas
- hindelised esinemised õppeaastas: kontsertidel trimestrite lõpus (a'2 palaga, üks neist võib olla ansambliga), tehniline arvestus vähemalt 1 kord õppeaastas (võib olla ka ühe trimestri hindelise esinemisena).

Vanema astme lõpetamine: esitada 3-4 erineva karakteriga pala (sealhulgas võib olla 1 ansambel ja 1 suurvormi osa), kava ajaline kestvus 6 minutit ja heliredelite arvestus.

On omandanud järgmised ainepädevused:

- 1) õpipädevus - on motiveeritud õpitegevusest altsarveõppes ning hindab oma õpitegevust; on avatud uutele teadmistele;
- 2) tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi altsarveõppe alal, loob tegevuseesmärke ja oskab teha koostööd;
- 3) väärtuspädevus – oskab läbi altsarvemuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga;
- 4) tajub läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega;
- 5) enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi altsarveõppe end isiksusena;
- 6) ainepädevus - kujuneb altsarvemängu oskus alg- ja põhiastmes omandatud õpitulemuste alusel.

Lõpetamisel saab tunnistuse.