

ANSAMBLILAULU AINEKAVA

Ainekava lühikirjeldus

Ansambllaulu ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rae Huvialakooli vokaalansambllaulu õppes.

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud lauluhuvilistele õpilastele, kes soovivad ennast väljendada laulmise kaudu. Ainekava toetab loovat ja õpilaste individuaalseid võimeid arvestavat õpetamist.

Õppetöö korraldus

Ansambliõpe koosneb eeskätt laulutunnist; sisaldab ka ettevalmistusi esinemisteks, iseseisvat tööd, muusika kuulamist, esinemisi, konkursse, laagreid, õpitubasid jms. Vajadusel (nt enne lauluvõistlusi) või töö toimuda ka individuaalselt.

Õppetöö eesmärgid

- 1) Õpilaste vokaaltehniline arendamine ja vokaaltraditsioonide tutvustamine ning huvi äratamine mitmehääle muusitseerimise vastu;
- 2) heade muusikaliste ja vokaalsete võimetega õpilaste laulu- ja esinemisoskuse arendamine ansambllaulu kaudu, arvestades ka individuaalseid võimeid;
- 3) fraseerimis-, improviseerimis- ja vokaaltehniliste oskuste arendamine erinevates stiilides (nt pop- *jazz*, kantri, levimuusika, klassikaline muusika jm.);
- 4) vokaaltehnika ja muusika analüüsimisoskuse arendamine;
- 5) õpilase isikupärase muusikalise eneseväljendusoskuse arengu toetamine;
- 6) vokaali ja mitmehääle laulmise oskuse arendamine;
- 7) ansambllaulu põhimõtete (intonatsioonipuhtus, selge diktsioon, tämbriline kokkusobivus, ühtne muusika- ja tekstitunnetus, emotsionaalne esitus) omandamine;
- 8) harmoonia tunnetuse arendamine läbi mitmehääle laulmise;
- 9) noodistlugemise oskuse ja mälu arendamine;
- 10) kuulamisoskuse ja ansamblipartneri tunnetamise arendamine;
- 11) taustalaulu oskuste arendamine;
- 12) õpilase muusikalise maitse ja silmaringi arendamine läbi eakohase ja mitmekesise repertuaari;

- 13) loovuse arendamine vaba- reeglitepõhise improvisatsiooni, harjutuste, mängude ja tantsulise liikumise kaudu;
- 14) esinemiskultuuri teadvustamine (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms); lavalise liikumise korrigeerimine.
- 15) osalemine erinevatel konkurssidel ja võistlustel, esinemised oma kooli ja muudel üritustel
- 16) huvi äratamine mitmekülgse muusikalise tegevuse vastu;
- 17) koorilaulu traditsiooni toetamine ansambllaulu kaudu;
- 18) õpilase igakülgse muusikalise täiendõppe ja edasiõppimise toetamine.

Pädevused

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust. Ansambllaulu ainekava taotleb õpilasel järgmiste üldpädevuste kujunemist:

- 1) õpipädevus - läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust ansambllaulus; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- 2) tegevuspädevus – luua tegevuseesmäärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi ansambllaulu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd;
- 3) väärtuspädevus - suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 4) enesemääratluspädevus - oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi ansambllaulu end isiksusena;
- 5) ainepädevus - kujuneb ansambllaulu kaudu läbi kahe astme saavutatud õpitulemuste alusel.

Õpitulemused

Ansambllaulu ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

- 1) teab ja järgib *A capella* ansambli laulu põhialused vastavalt (helistikus püsimine, intonatsiooniline puhtus, esteetiliselt nauditava kõlapildi loomine, häältevaheline balanss, dünaamika tunnetus, rütmika, stiilitunnetus);
- 2) teab ja järgib instrumentaalsaatega vokaalansambli põhialuseid (balanss, dünaamika, rütmika, harmoonia, intonatsioon, saatepartii jälgimisoskus, stiilitunnetus);
- 3) teab ja järgib taustalaulu põhialuseid (dünaamiline ja harmooniline balanss, stiilitunnetus, rollitunnetus).
- 4) oskab jälgida õiget laulja kehahoidu, kasutada laulja hingamistehnikat;
- 5) tunneb hääleaparaadi ehitust ning hääle tervishoiu põhimõtteid;
- 6) oskab õppida häälepartiisid noodist, ka iseseisvalt;
- 7) mõtleb loovalt ja loominguliselt;
- 8) tajub interpretatsiooni võimalusi (fraseerimine, teksti töötlus, artikulatsioon, muusikaline vorm, dünaamika jne) ja julgeb improviseerida;
- 9) tunneb erinevaid hääletehnikaid ja vokaalstiile;
- 10) oskab analüüsida enda, kaaslauljate ja ansambli vokaaltehnilist arengut;
- 11) oskab käsitleda mikrofoni, tunneb lihtsamaid helivõimendussüsteeme ja oskab neid rakendada;
- 12) tunneb lavakultuuri, osates suhelda koostööpartneritega jms;

Õpisisu

Õppetöö maht on üldjuhul 2 akadeemilist tundi (a 45 min) nädalas.

Teemad:

- 1) laulja kehahoid ja hingamine- keha vabastamiseks ja õigete hingamisharjumuste tekkimiseks (igas tunnis).
- 2) hääleseade harjutused – vokaali ja intonatsiooni puhtuse ja täpsuse arendamiseks (igas tunnis).
- 3) hääleaparaat ja selle tervishoid;
- 4) loovusõpetus;
- 5) muusikateose interpretatsioon;
- 6) improvisatsioon;
- 7) vokaaltehnikad;
- 8) vokaalstiilid;
- 9) vokaalanalüüs;

- 10) *A capella*, instrumentaalsaatega ansambli laulu ja taustalaulu põhialused (sisu lahtkirjutatud eespool);
- 11) repertuaari valimise oskus; põhimõtted;
- 12) helitehnilised seadmed ja nende kasutamine;
- 13) esineja sotsiaalsed oskused.
- 14) kontsertide külastus
- 15) tutvumine kultuuriväärtustega
- 16) edasiõppimise võimalused muusikaõppasutustes, karjääri planeerimine.

Hindamise põhimõtted

Ansambliõppe õppeprotsessis kasutatakse sõnalist hindamist, 3 korda aastas, iga trimestri lõpus.