

## **KLAVERIÕPPE AINEKAVA (põhiõpe)**

### **Ainekava lühikirjeldus**

Klaveriõppe ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rae Huvialakooli klaverieriala põhiõppes.

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud muusikahuvilistele õpilastele, kes on huvitatud instrumentaalmuusikast ja praktilisest väljundist – klaverimängust. Silmas on peetud maksimaalselt iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust.

### **Õppetöö korraldus**

Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund (1 akadeemiline tund kestab – 45 min.) Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon. Õppetöö sisaldab iseseisvat tööd.

Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:

- 1) noorem aste (1.-4. klass);
- 2) vanem aste (5. -7. klass);
- 3) lisa-aastad (soovi korral).

Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat.

Maksimaalne tundide arv klaveriõppes on 2 tundi nädalas.

### **Õppetöö eesmärgid**

Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust:

- 1) klaverimängu põhialuste omandamine;
- 2) muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- 3) analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;
- 4) iseseisva töö oskuste kujundamine;
- 5) loovuse arendamine;
- 6) rütmitude, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- 7) muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt klaveri tehnilistest võimalustest;

- 8) isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- 9) koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

## **Pädevused**

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust.

Klaveri ainekava taotleb õpilasel järgmiste üldpädevuste kujunemist:

- 1) õpipädevus – läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust klaveriõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- 2) tegevuspädevus – luua tegevuseesmäärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi klaverimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd;
- 3) väärtuspädevus – suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 4) enesemääratluspädevus – oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi klaveriõppe end isiksusena;
- 5) ainepädevus – kujuneb klaveriõppe kaudu läbi 2 astme saavutatud õpitulemuste alusel.

## **Õpitulemused**

Klaveriõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

- 1) mõtleb loovalt;
- 2) oskab klaveriõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- 3) suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
- 4) on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
- 5) oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;

- 6) suudab analüüsida oma mängu ja koosmusitseerimist; omab teadmisi esinemiskultuurist (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms).

## Õpisisu astmeti

### Noorem aste (1.-4. kl)

Nädalas 2 tundi.

Omandada:

- 1) õige istumisasend ja käte asend;
- 2) pingevaba kehahoid pillimängul;
- 3) algteadmised fraseerimisest, dünaamikast, tempost, artikuleerimisest;
- 4) mängutehnika arendamine;
- 5) enesekuulamise ja enese mängu analüüsimise oskuse arendamine;
- 6) väljendusrikas musitseerimine;
- 7) esinemiskindluse arendamine;
- 8) noodilugemine;
- 9) teose analüüs (vormi ja harmoonia analüüs);
- 10) heliredelites tehnika arendamine;
- 11) omandada heliredelid: duurid – C, G, D, A, F, B, Es; mollid: a, e, c, d, g
  - 4 oktaavi eraldi ja koos kätega, al 3.kl lahku
  - lühike kolmkõla eraldi ja al 3.kl koos kätega
  - pikk kolmkõla eraldi ja soovitavalt al 3.kl lahku
  - akordid pedaaliga ja staccatos
  - kromaatileine heliredel 4 oktaavi otse.

Õppeaastati omandada erineva sisu ja stiiliga mitmekülgset repertuaari vastavalt õpilase arengule:

- vähemalt 2 erineva tehnikaga etüüdi;
- vähemalt 4 pala erineva iseloomuga, sh suurvormi osa ja polüfooniline pala (alates 2. klassist).

### **Hindamise põhimõtted:**

- pidev sõnaline hinnang ja ka hindeline (5-palli süsteemis);
- kokkuvõttev hindamine (sh sõnaline hinnang) 3 korda aastas;
- hindelised esinemised õppeaastas: kontsertidel I ja III trimestri jooksul (2 palaga, üks neist võib olla ansambliga), tehniline arvestus 2 korda õppeaastas (alates 2. klassist).

Noorema astme lõpetamine: heliredelite arvestus ja eksamil esinemine 3 erineva palaga. Lõpetamisel saab õpilane tunnistuse, mis annab edasiõppimise võimaluse vanemas astmes.

### **On omandanud järgmised ainepädevused:**

- 1) õpipädevus – on motiveeritud õpitegevusest klaveriõppes ning hindab oma õpitegevust;
- 2) tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaveriõppe alal ja oskab teha koostööd;
- 3) väärtuspädevus – oskab läbi klaverimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga;
- 4) enesemääratluspädevus – oskab hinnata iseennast ja oma mängu;
- 5) ainepädevus – kujuneb klaverimängu oskus nooremas astmes omandatud õpitulemuste alusel.

### **Vanem aste (5.-7. kl)**

Nädalas 2 tundi.

Omandada:

- oskused nooremas astmes õpitut edasi arendada;
- mängutehnika edasiarendamine;
- ansamblimäng erinevate koosseisudega;
- väljendusrikas musitseerimine;
- esinemiskindluse saavutamine;
- teose analüüs (vormi ja harmoonia analüüs);
- heliredelites tehnika arendamine; kõik duurid ja mollid kuni 5 märki (lisanduvad varem õpitule veel: duurid E, H, As, Des; mollid fis, cis, c, f, h)

- heliredelid oktaavis otse ja lahku;
- 3- või 4-helilised akordid pedaaliga ja staccato;
- 4- heliline lühike arpedžo ja pikk arpedžo lahku;
- kromaatiline heliredel otse, D ja As noodist lahku (kohustuslik);
- D7 ja >VII7 lühike arpedžo;
- D7 ja >VII7 pikk arpedžo põhikujus otse;
- omandada erineva sisu ja stiiliga repertuaari (soovitavalt ka ansamblitega);
- arendada saatepraktikat (akordimärkidega).

Õppeaastas omandada: u 2-3 etüüdi, 3- 4 pala (sealhulgas ka polüfoonilisi), suurvormi üks osa (soovitavalt kiire või aeglane + kiire osa).

Õpilane peaks olema võimeline esinema vajadusel ka väljaspool kooli toimuvatel üritustel soolopaladega.

### **Hindamise põhimõtted:**

- pidev sõnaline hinnang ja ka hindeline (5-palli süsteemis);
- kokkuvõttev hindamine (sh sõnaline hinnang) 3 korda aastas;
- hindelised esinemised õppeaastas: kontsertidel I ja III trimestri jooksul (2 palaga, üks neist võib olla ansambliga), II trimestril etüüdide konkurss; tehniline arvestus 2 korda õppeaastas.

Lõpetamisel: eksamil esinemine 4 teosega (erineva karakteriga, sh suurvormi osa ja polüfooniline pala, üks neljast loost võib olla ansamblilugu). Lõpetamisel saab tunnistuse.

### **Vanema astme lõpuks on omandanud järgmised ainepädevused:**

- 1) õpipädevus – on motiveeritud õpitegevusest klaveriõppes ning hindab oma õpitegevust; on avatud uutele teadmistele;
- 2) tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaveriõppe alal, loob tegevuseesmärke ja oskab teha koostööd;
- 3) väärtuspädevus – oskab läbi klaverimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga; tajub läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega;
- 4) enesemääratluspädevus – oskab hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi klaveriõppe end isiksusena;

- 5) ainepädevus – kujuneb klaverimängu oskus alg- ja põhiastmes omandatud õpitulemuste alusel.