

Viuliõppe ainekava (põhiõpe)

Ainekava lühikirjeldus

Viuliõppe ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rae Huvialakooli viiulieriala põhiõppes.

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud muusikahuvilistele õpilastele, kes on huvitatud instrumentaalmuusikast ja praktilisest väljundist – viulimängust. Silmas on peetud maksimaalselt iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust.

Õppetöö korraldus

Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund (1 akadeemiline tund – 45 min.) Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon. Õppetöö sisaldab iseseisvat tööd.

Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:

- 1) noorem aste (1.-4. klass)
- 2) vanem aste (5. -7. klass)
- 3) lisa-aastad (soovi korral)

Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat. Maksimaalne tundide arv viuliõppes on 2 tundi nädalas.

Õppeesmärgid

- 1) muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust;
- 2) viulimängu põhialuste omandamine;
- 3) muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- 4) analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;
- 5) iseseisva töö oskuste kujundamine;
- 6) loovuse arendamine;
- 7) rütmitunde, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;

- 8) muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt viiuli tehnilistest võimalustest;
- 9) isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- 10) koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

Pädevused

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust.

Viiuli ainekava taotleb õpilasel järgmiste üldpädevuste kujunemist:

- 1) õpipädevus - läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust viiuliõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- 2) tegevuspädevus – luua tegevuseesmäärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi viiulimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd.
- 3) väärtuspädevus - suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 4) enesemääratluspädevus - oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi viiuliõppe end isiksusena.
- 5) ainepädevus - kujuneb viiuliõppe kaudu läbi kolme astme saavutatud õpitulemuste alusel.

Õpitulemused:

Viiuliõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

- 1) mõtleb loovalt;
- 2) oskab oma viiuliõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- 3) koostöös õpetajaga suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
- 4) on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;

- 5) oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;
- 6) suudab analüüsida oma mängu ja koosmusitseerimist;
- 7) omab viiulimängu oskusi, tehnilisi võtteid ja muusikateoreetilisi teadmisi vastavalt ettenähtud tasemele (välja toodud iga astme juures eraldi);
- 8) omab teadmisi esinemiskultuurist (lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms);
- 9) hoiab oma pilli; teab ja tunneb oma pilli esmaseid hooldusnõudeid.

Õppeprotsess

Noorem aste (1.-4.kl)

Nädalas 2 tundi.

Omandada:

- 1) viiuli-ja poognahoid; loomulik ja vaba mänguasend;
- 2) tooni tekitamine *pizzicatos* ja poognaga;
- 3) pika laulva tooni arendamine, meloodia ja fraasi kujundamine;
- 4) mäng 3 positsiooni piires;
- 5) vasaku käe mänguvõtted esimeses positsioonis, intonatsiooni kuulamine;
- 6) poogna štrihhid (*legato, detache, staccato, sautillé*), keelte vahetus;
- 7) lihtsamad heliredelid esimeses positsioonis kolme märgini, kolmkõlad ja kolmkõla pöörded kolme positsiooni ulatuses;
- 8) vibraato tekitamise algoskused; triller, flažoletid;
- 9) lihtsamate lugude õppimine kuulmise järgi;
- 10) loovuse arendamine lihtsate improviseerimisülesannete kaudu (saatehääli lahtistel kehtel, meloodia varieerimine, vaba improvisatsioon);
- 11) nooditundmine esimese positsiooni ulatuses;
- 12) erinevate rütmide ja kombinatsioonide tundmine;
- 13) tutvumine lihtsamate topelnootidega;
- 14) väljendusvahendid (*piano, forte, diminuendo, crescendo*);
- 15) iseseisva harjutamise oskus;
- 16) ansamblimäng (ansambel koosneb vähemalt kahest mängijast);
- 17) pärimusmuusika (sh tutvumine teiste rahvaste muusikaga)
- 18) loovuse arendamine- lihtsa saatehääle kujundamine, meloodia varieerimine, vaba

improvisatsioon;

19) muusikalise väljendusoskuse arendamine, tooni kujundamine, intonatsiooni kuulamine;

20) ansamblimäng.

Õppeaastas omandada: 4-5 pala (sh al 2.kl suurvormi osa), etüüdid (4-5), heliredelid (3-4).

H i n d a m i s e p õ h i m õ t t e d:

- pidev sõnaline hinnang ja ka hindeline (5-palli süsteemis)
- hindelised esinemised õppeaastas: kontsertidel I ja II poolaastal (a'2 palaga, üks neist võib olla ansambliga), heliredelite arvestus
- tunnistus 4 korda aastas

Noorema astme lõpetamine: esinemine 3 erineva palaga (sh suurvormi osa) ja heliredelite arvestus.

Noorema astme lõpuks omandab õpilane viiulimängu baastehnika kolmes positsioonis. On võimeline esitama jõukohaseid palasid nii solistina kui ka ansamblis.

Noorema astme lõpetaja on omandanud järgmised ainepädevused:

- 1) õpipädevus - on motiveeritud õpitegevusest viiuliõppes ning hindab oma õpitegevust;
- 2) tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi viiuliõppe alal ja oskab teha koostööd;
- 3) väärtuspädevus – oskab läbi viiulimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga;
- 4) enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu;
- 5) ainepädevus - kujuneb viiulimängu oskus algastmes omandatud õpitulemuste alusel.

Lõpetamisel saab õpilane tunnistuse, mis annab edasiõppimise võimaluse vanemas astmes.

Näidisrepertuaar:

D. Alard – Nokturn

J. Brahms – Hällilaul

P. Tšaikovski – Kurbi lauluke
J. Ph.Rameau – Tamburiin
A. Huber – Kontsertiino F-duur ja G-duur
F. Seitz – Kontsert G-duur I osa
A. Vivaldi – Kontsert G-duur
F. Kähler – Kontsertiino D-duur op.12 ja op.15

Vanem aste (5.-7.kl)

Nädalas 2 tundi.

Omandada:

- 1) nooremas astmes õpitu täiendamine ja edasiarendamine;
- 2) mängutaseme edasiarendamine (sõrmejooks); sujuvad positsiooni vahetused;
- 3) ansamblimäng, esinemispraktika;
- 4) neljas, viies ja kõrgemad positsioonid;
- 5) heliredelid: juurde nelja märgiga helistikud (As-duur ja E-duur)- **Riina**; kolme-oktaavilised heliredelid ja kolmkõlad; juhtseptakord ja dominantseptakord, murtud tertsid;
- 6) kolme- oktaavilised heliredelid ja kolmkõlad; juhtseptakord ja dominantseptakord, murtud tertsid;
- 7) poognaštrihhid - *martelè, spiccato, sautillé*; põrkavad štrihhid - *spiccato, ricochèt, staccato* ja nende kombinatsioonid lamavate štrihhidega;
- 8) akorditehnika õppimine;
- 9) pika laulva tooni arendamine, meloodia ja fraasi kujundamine;
- 10) pärimusmuusika-meloodiale kaashälte ja saatepartiide loomine;
- 11) lihtsama harmoonilise järgnevuse põhjal improviseerimine;
- 12) vaba improvisatsioon;
- 13) noodilugemise ja iseseisva töö oskus;
- 14) vibraato tekitamine;
- 15) heliredelite, kolmkõlade ja D7 mängimine kolme oktaavi ulatuses;
- 16) tutvumine topeltnootidega;
- 17) ansamblimäng.

Neil õppeaastatel omandada erinevate ajastute ja erineva stiili ja karakteriga palu; õppeaastas 4 pala (sh suurvormi osa), etüüdid, heliredelid.

On valmis esinema väljaspool kooli toimuvatel üritustel, osavõtt konkurssidest ja festivalidest.

H i n d a m i s e p õ h i m õ t t e d:

- pidev sõnaline hinnang ja ka hindeline (5-palli süsteemis)
- hindelised esinemised 2. ja 4. veerandi lõpus (a'2 palaga, üks neist võib olla ansambliga), heliredelite arvestus
- tunnistus 4 korda aastas

L õ p e t a m i n e: vanema astme lõpetamisel esinemine 3- 4 palaga (erineva karakteriga palad, sh suurvormi osa) ning heliredelite arvestus.

Lõpetamisel saab tunnistuse (õpiaeg vastavalt huvikooli põhikirjale vastava vanuseni).

On omandanud järgmised ainepädevused:

- 1) õpipädevus - läbi tõhusate õpistrateegiate juhhib õpitegevust; oskab häälestada ja motiveerida õpitegevust viiuliõppes; on avatud uutele teadmistele ning hindab oma õpitegevust;
- 2) tegevuspädevus – oskab luua tegevuseesmäärke ja oskab näha ette oodatavaid tulemusi viiulimängu alal; oskab valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskab teha koostööd;
- 3) väärtuspädevus - suudab tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 4) enesemääratluspädevus - oskab hinnata iseennast ja oma mängu, oskab kujundada läbi viiuliõppe end isiksusena;
- 5) ainepädevus - kujuneb viiuliõppe kaudu alg-, põhi- ja vanemas astmes saavutatud õpitulemuste alusel.

Näidisrepertuaar

Suurvormid:

F.Seitz Kontsert G-duur Iosa

Ch.Dancla Variatsioonid Weigli teemale või lihtsamad variatsioonid

A.Vivaldi Kontsert G-duur Io või II ja IIIosa

F.Seitz Kontsert nr.5 D-duur Iosa või IIIosa

N.Baklanova Kontsertiino B-duur

F.Seitz nr.2 G-duur

Küchler Kontsertiino D-duur

Palad:

Ch.Dancla Romanss,Palve,Mazurka,Polka,Valss

O.Rieding Rondo

E.Mägi Tantsides,Lustakalt,Eesti tants nr.2

C.Böhm Perpetu mobile

C.Jenkinson Haldjate tants

A.Komarovski Igavene liikumine

J.S.Bach Gavott,Bourree,Kevadel

P.Tšaikovski Naapoli laul,Hobusemäng,Hällilaul tormis

J.P.Lully Gavott ja Musette

L.van Beethoven Menuett

Etüüdid:

Kogumikud 3-5 klassile, Wohlfahrt 60 etüüdi op.45

Ch.Dancla 36 meloodilist ja kerget etüüdi op.84

Heliredelid: G-g,D-d,A-a,F,C