

## **KLAVERIÕPPE AINEKAVA (põhiõpe)**

### **Ainekava lühikirjeldus**

Klaveriõppe ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö Rae Huvialakooli klaverieriala põhiõppes.

Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud muusikahuvilistele õpilastele, kes on huvitatud instrumentaalmuusikast ja praktilisest väljundist – klaverimängust. Silmas on peetud maksimaalselt iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust.

### **Õppetöö korraldus**

Õppetöö peamiseks vormiks on kontakttund (1 akadeemiline tund kestab 45 min.)

Õppetöö peamiseks vormiks on õppetund (1 akadeemiline tund kestab 45 min.)

Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, e-tund, iseseisev õpe, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon jms. Õppetöö sisaldab pidevat iseseisvat tööd. Stuudium on infokanal, kust leiab õpiülesanded ja jooksva info.

Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:

- noorem aste (1.-4. klass);
- vanem aste (5. -7. klass);
- lisa-aastad (soovi korral).

Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat.

Tundide arv klaveriõppes on 2 tundi nädalas.

### **Õppetöö eesmärgid**

Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust:

- klaverimängu põhialuste omandamine;
- muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;
- iseseisva töö oskuste kujundamine;
- loovuse arendamine;
- rütmide, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt klaveri tehnilistest võimalustest;
- isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- koosmuitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

## Pädevused

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust.

Klaveri ainekava taotleb õpilasel järgmiste üldpädevuste kujunemist:

- õpipädevus – läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust klaveriõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – luua tegevuseesmärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi klaverimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd;
- väärtuspädevus – suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- enesemääratluspädevus – oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi klaveriõppe end isiksusena;
- ainepädevus – kujuneb klaveriõppe kaudu läbi 2 astme saavutatud õpitulemuste alusel.

## Õpitulemused

Klaveriõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksusel, kes:

- mõtleb loovalt;
- oskab klaveriõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
- on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
- oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;
- suudab analüüsida oma mängu ja koosmusitseerimist; omab teadmisi esinemiskultuurist (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms).

## Õpisisu astmeti

### Noorem aste (1.-4. kl)

Omandada:

- õige istumisasend ja käte asend;
- pingevaba kehahoid pillimängul;

- algteadmised fraseerimisest, dünaamikast, tempost, artikuleerimisest;
- mängutehnika arendamine;
- enesekuulamise ja enese mängu analüüsimise oskuse arendamine;
- väljendusrikas musitseerimine;
- esinemiskindluse arendamine;
- noodilugemine;
- teose analüüs (vormi ja harmoonia analüüs);
- heliredelites tehnika arendamine;
- omandada heliredelid: duurid – C, G, D, A, F, B, Es; mollid: a, e, c, d, g
  - 4 oktaavi eraldi ja koos kätega, al 3.kl lahku (süsteemis)
  - lühike kolmkõla eraldi ja al 2.kl koos kätega. Alates 3. klassist 4-helilised arpedžod.
  - pikk kolmkõla eraldi ja soovitatavalt al 3.kl lahku
  - akordid pedaaliga ja staccatos
  - kromaatileine heliredel 4 oktaavi otse.

Õppeaastati omandada erineva sisu ja stiiliga mitmekülgset repertuaari vastavalt õpilase arengule:

- vähemalt 2 erineva tehnikaga etüüdi;
- vähemalt 4 pala erineva iseloomuga, sh suurvormi osa ja polüfooniline pala (alates 2. klassist).
- Heliredelite arvestus alates 2. klassist 2x õppeaastas.

### **Hindamise põhimõtted:**

On määratud Rae Huvialakooli muusikaosakonna õpilaste hindamise korraga.

Esinemised 1.- 4. klass

- 1. trimester – 2 pala
- 2. trimester (1.-3. klass) – tehniline pala või etüüd (näiteks etüüdide konkurs).
- 3. trimester )1.-3. klass) – 2 pala

Noorema astme lõpetamisel ehk 4.kl. üleminekuksamil: esitada kolm kuni neli pala, nende hulgas suurvorm, polüfoonia ja etüüd või pala.

### **On omandanud järgmised ainepädevused:**

- õpipädevus – on motiveeritud õpitegevusest klaveriõppes ning hindab oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaveriõppe alal ja oskab teha koostööd;
- väärtuspädevus – oskab läbi klaverimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga;
- enesemääratluspädevus – oskab hinnata iseennast ja oma mängu;

- ainepädevus – kujuneb klaverimängu oskus nooremas astmes omandatud õpitulemuste alusel.

### **Vanem aste (5.-7. kl)**

Nädalas 2 tundi.

Omandada:

- oskused nooremas astmes õpitut edasi arendada;
- mängutehnika edasiarendamine;
- ansamblimäng erinevate koosseisudega;
- väljendusrikas musitseerimine;
- esinemiskindluse saavutamine;
- teose analüüs (vormi ja harmoonia analüüs);
- heliredelites tehnika arendamine; kõik duurid ja mollid kuni 5 märki (lisanduvad varem õpitule veel: duurid E, H, As, Des; mollid fis, cis, c, f, h)
  - heliredelid oktaavis otse ja lahku;
  - 3- või 4-helilised akordid pedaaliga ja staccato;
  - 4- heliline lühike arpedžo ja
  - pikk arpedžo lahku;
  - kromaatileine heliredel otse, D ja As noodist lahku;
- D7 ja >VII7 lühike arpedžo;
- D7 ja >VII7 pikk arpedžo põhikujus otse;
- omandada erineva sisu ja stiiliga repertuaari (soovitavalt ka ansamblitega);
- arendada saatepraktikat (akordimärkidega).
- Heliredelite arvestus 2x õppeaastas v.a 7. klassis

Õppeaastas omandada: u 2-3 etüüdi, 3- 4 pala (sealhulgas ka polüfoonilisi), suurvormi üks osa (soovitavalt kiire või aeglane + kiire osa).

Heliredelite arvestus 2x õppeaastas, v. a. 7. klassis

### **Hindamise põhimõtted:**

On määratud Rae Huvialakooli muusikaosakonna õpilaste hindamise korraga.

**Esinemised** 5. – 6. klassis:

- 1. trimester – 2 pala
- 2. trimester – tehniline pala või etüüd (näiteks etüüdide konkurs)
- 3. trimester – 2 pala

7. klassis esinemine 1. trimestril ühe palaga.

Lõpetamisel: eksamil esinemine 4 teosega (erineva karakteriga, sh suurvorm, polüfooniline pala, etüüd ja pala).

Kooli lõpetamisel väljastatakse tunnistus.

Vanema astme lõpuks on omandanud järgmised ainepädevused:

- õpipädevus – on motiveeritud õpitegevusest klaveriõppes ning hindab oma õpitegevust; on avatud uutele teadmistele;
- tegevuspädevus – oskab näha ette oodatavaid tulemusi klaveriõppe alal, loob tegevuseesmäärke ja oskab teha koostööd;
- väärtuspädevus – oskab läbi klaverimuusika näha seotust oma ja teiste rahvaste ja kultuuriga; tajub läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega;
- enesemääratluspädevus – oskab hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi klaveriõppe end isiksusena;
- ainepädevus – kujuneb klaverimängu oskus alg- ja põhiastmes omandatud õpitulemuste alusel.